

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Cinéma Jean-Paul Belmondo

16 place Garibaldi, 06300 Nice

Tél: 04 93 55 37 81

[www.cinemabelmondo.departement06.fr](http://www.cinemabelmondo.departement06.fr)

## Tarifs

8 € Plein

6,50 € Réduit, avec justificatifs

Étudiants, collégiens,  
demandeurs d'emploi,  
+60 ans, familles  
nombreuses, etc.

4 € Avec justificatifs

Enfants de moins de 14  
ans, agents du conseil  
départemental

Cartes acceptées:  
Carte 10 entrées

[www.ecransdechine.com](http://www.ecransdechine.com)

 [ecransdechine](https://www.facebook.com/ecransdechine)

# LES ECRANS DE CHINE

Ecrans de Chine est un festival  
cinématographique organisé par  
l'association Écrans des Mondes. Les  
films sélectionnés se focalisent sur la  
vie quotidienne des citoyens chinois,  
quelques soit leurs origines ou lieu de  
résidence.

Ecrans de Chine est aussi un ciné-club:  
une projection par mois à Paris, aux 5  
Caumartin, ainsi qu'aux Facultés Loyola  
suivi d'un débat avec un intervenant.

Ecrans de Chine est également une  
plateforme de documentaires à cette  
adresse: <https://ictvod.okast.tv/>

En proposant des films uniques réalisés  
pour l'essentiel par des cinéastes  
chinois indépendants, le festival s'est  
imposé comme l'une des sources les  
plus fiables de documentaires de  
création autour de la Chine et comme  
une fenêtre incontournable pour  
apprécier le réel de la Chine.



L'association Ecrans des  
Mondes et l'Institut  
Confucius Côte d'Azur  
proposent :



# LES ECRANS DE CHINE

Micro Festival  
de Nice 2024

En partenariat avec le  
Cinéma Jean-Paul  
Belmondo à Nice

L'Institut Confucius Côte d'Azur

L'Institut Confucius Côte d'Azur (ICCA), association loi 1901 créée en 2016, poursuit sa mission de promotion de la langue et de la culture chinoises sur la région Côte d'Azur. Depuis 2022, l'ICCA bénéficie d'un nouveau partenariat entre l'Université de Xiamen et la Ville de Nice, avec une orientation unique vers le cinéma et la préservation du patrimoine culturel.

Cette spécialisation n'est pas le fruit du hasard : elle s'inscrit naturellement dans l'histoire de la Côte d'Azur, berceau du cinéma français et terre de patrimoine, tout comme dans celle de Xiamen, ville qui a accueilli pendant dix ans la prestigieuse cérémonie des Coqs d'Or, l'équivalent chinois des Césars français. Cette double identité cinématographique renforce la légitimité de l'ICCA dans la promotion du cinéma chinois à travers l'organisation régulière d'événements cinématographiques, dont ce micro-festival de documentaires.

L'ICCA propose actuellement :

- Des cours de langue chinoise tous niveaux
- Des activités de découverte du patrimoine culturel chinois

Et proposera prochainement :

- Des projections de films chinois
- Des conférences sur le cinéma chinois et le patrimoine culturel
- Des rencontres avec des professionnels du cinéma
- Des ateliers axés sur le cinéma

En tant qu'acteur culturel spécialisé sur la Côte d'Azur, l'ICCA œuvre à créer des ponts entre les cultures française et chinoise, offrant au public une fenêtre unique sur la Chine contemporaine à travers le prisme du cinéma et du patrimoine.

<https://www.confucius-cotedazur.fr/>  
contact@confucius-cotedazur.fr



## 20:30 Film d'ouverture: Notre machine à explorer le temps de Yang SUN & S. Leo CHIANG (81 min) - Chine, 2019



Au théâtre, un fils tente de sauver la mémoire de son père qui s'estompe.

Maleonn, un des artistes conceptuels les plus influents de la Chine d'aujourd'hui, est le fils de Ma Ke, le célèbre directeur artistique de l'Opéra Chinois de Shanghai. Lorsque Ma Ke est diagnostiqué de la maladie d'Alzheimer, son fils verse toute son énergie dans un nouveau projet de théâtre ambitieux : «Papa's Time Machine», un voyage autobiographique dans le temps. Epoustouffant, raconté avec des marionnettes à taille humaine, l'artiste essaye de se réconcilier avec un père absent, mais aussi avec l'artiste dont il a choisi de suivre la route. Au bout du voyage, l'artiste sera prêt à devenir partenaire et père lui-même, et à continuer avec une nouvelle vision de son art et de sa vie.

DIMANCHE, 15 DECEMBRE

16:00

## Les deux vies de Li Ermao

de JIA Yuchuan (89 min) - Chine, 2019



Chronique d'un parcours toujours à la recherche de soi.

Li Ermao est né garçon, mais vit depuis de nombreuses années en tant que «ladyboy». Elle se produit dans les clubs, mais aspire au véritable amour et à l'acceptation. Le film suit sa vie pendant 10 ans, au cours desquels elle fait preuve d'autant de courage que de vulnérabilité, et rencontre souvent des préjugés et même des agressions. Au fil des années, le cinéaste Jia Yuchuan s'éloigne de plus en plus de sa position d'observateur pour finalement faire partie progressivement de l'histoire. Comme un frère aîné de son protagoniste. En voix off, il partage ses inquiétudes, et quand Ermao touche des eaux troubles, il est là pour aider. Cette approche subjective complète utilement le récit et ne fait qu'ajouter à l'impact de l'histoire.

18:00

## Un village en voie de disparition

de Liu Feifang (172 min) - Chine, 2019



Les dernières années de Heishuigetuo, un village de montagne du Nord-Ouest de la Chine.

Dans le processus de transformation sociale de la Chine, l'urbanisation a profondément affecté et modifié les campagnes. Les changements sociaux ont eu de lourdes conséquences sur le sort des agriculteurs et l'état de ce village de montagne. Les personnes âgées restent attachées à la terre et continuent de vivre de l'agriculture. Tandis que les jeunes – le travail traditionnel ne pouvant plus leur assurer un salaire décent – prennent le chemin de la ville où ils essayent tant bien que mal de survivre.

*Un village en voie de disparition* nous présente un bout-du-monde, riche de plus de 300 ans d'histoire, qui ne compte plus que 15 habitants. Isolé dans la montagne, Heishuigetuo conserve les caractéristiques traditionnelles du nord-ouest de la province du Shanxi. La réalité est ainsi, il y a ceux qui restent, il y a ceux qui partent. Hou Junlin, 35 ans, est le seul jeune homme du village à avoir renoncé à l'exode pour tenter de subvenir aux besoins de sa famille.

**Séances suivies d'un débat**